



Talla: 45. Marca: Camper. Precio: "No estoy seguro, fue un regalo de mi mujer". Por qué éstos: "Me encantan y son muy cómodos".

JULIO MEDEM

## “Los jugadores de la Selección son mis héroes”

por **Azucena S. Mancebo**  
fotografía **Chema Conesa**

Señor Medem, ¿cómo se ve el mundo desde sus zapatos? Peor que desde mis ojos.

Cuenta que para escribir *Aspasia, amante de Atenas* ha vivido un año y medio *recluido* en Grecia y en el siglo V a.C., ¿qué sintió al volver al presente? Realidad. Mis ojos ya no miraban hacia la mente, ya no les correspondía inventar visiones sino ver lo que hay delante. Y me sentí desprotegido.

¿Qué se traería de esa época? La fascinación por lo desconocido, el culto a la virtud, el autocontrol para evitar el exceso

de orgullo, el ostracismo para quienes practican la tiranía, el placer de filosofar, la belleza... Si Pericles levantara la cabeza y viera cómo está su Grecia... Los problemas financieros de la Grecia actual deben de resultar incomprensibles para el primer gran político de la Historia, quien supo llevar más lejos el concepto de democracia. ¿Y cómo se ve España desde Los Ángeles, donde vive? Desde la alta torre americana

se ve pequeña y lejana, poca cosa, y para un español preocupado que la quiere seguir de cerca, como yo, cada vez parece más improbable, regresiva y cainita.

Si la época de Pericles fue la edad de oro del país heleno, ¿de qué mineral sería la de ahora? ¿Mineral? Solo se me ocurre el cuero de un balón de fútbol. ¿Tiene Medem una propia Aspasia de Mileto, como Pericles? Sí, saltando 25 siglos, yo tengo

a mi madre, a quien además le dedico la novela. ¿Qué papel juegan las mujeres en la obra de Medem?

Cada vez han ido ocupando más tiempo y espacio, casi sin darme cuenta, quizá porque ha ido madurando, creciendo, la mujer que llevo dentro.

A los que digan que no van a leer su libro, que esperarán a la película, les diría...

Pues que no verán nunca una película (no debería decir nunca). Quiero decir una sola, sino por lo menos 12 (de una hora), y ojalá que sean 25, una por capítulo.

¿Le hubiera gustado vivir en la Grecia clásica?

Me hubiera gustado de tal manera que un viejo instinto de mi alma me dice que ya viví allí.

¿Qué hecho histórico le hubiera gustado presenciar?

La batalla de Maratón, en el centro de la falange ateniense y en primera fila, como le ocurrió a Axioco, el padre de Aspasia.

¿Quién le produce más satisfacción: su hija Ana, de carne y hueso, o sus hijas cinematográficas o literarias?

Imposible comparar estas dos paternidades; en este caso lo real arrasa a la ficción. Por cierto, de mi hija me siento padre, el que soy, y de las de ficción, madre. Tengo un útero para ellas.

¿Cuál es su lema en la vida? Sé buena persona.

Cuélguese una medalla.

Me pondría tres, una por cada hijo, aunque verdaderamente soy yo quien se las pone a ellos.

¿Cuál es su propio defecto que más deplora?

Mi habitual falta de conexión con la realidad, que a veces hace daño a los demás.

¿En qué consiste la felicidad? En saber amar y que te amen.

¿Qué da más miedo: que un hombre con poder sea manejado por una mujer inteligente

o por una tonta?

Lo más peligroso es el poder en manos de tontos, ya sea en las de un hombre que suele estar delante o en las de una mujer que pueda llevar detrás.

¿Qué película no ha visto y le cuesta reconocer?

*El árbol de la vida*, de Terence Malick, pero ya me la he comprado en DVD y la veré uno de estos días.

¿Y qué libro no ha podido terminar?

He empezado muchas veces el *Ulises* de Joyce, sin conseguir terminarlo; quizá este verano.

¿Quiénes son sus héroes en la vida real?

En estos momentos, los jugadores de la Selección española de fútbol, son pura excelencia y dan la mejor imagen de España; humildes, solidarios, juegan limpio y con un toque de artistas. Ojalá se pudiera decir eso de la sociedad española.

¿Dónde o cómo le gustaría dejar huella?

Primero en mis tres hijos. Luego a través de mi cine, con todas las películas que me faltan por hacer. Aspasia acaba de salir a la luz y tiene un largo recorrido.

¿Y quién la dejó en usted?

Mi madre.

Se calza las botas de siete leguas, ¿dónde encontraríamos a Julio Medem?

En el futuro más lejano posible, aquel que aún no podemos ni imaginar.

¿De quién le gustaría leer las respuestas a estas preguntas?

Pues... de mi hija Alicia, de 19 años, es Síndrome de Down. Tendría que adaptar para ella algunas preguntas y otras explicárselas. Pero sé que sus respuestas serían geniales.

JULIO MEDEM LAFONT (GUIPÚZCOA, 21-X-1958) ES DIRECTOR DE CINE Y ESCRITOR. TRAS SU ÚLTIMA PELÍCULA, *HABITACIÓN EN ROMA*, MEDEM HA PUBLICADO LA NOVELA *ASPASIA, AMANTE DE ATENAS*, EDITADA POR ESPASA.

## MAGAZINE

Director: Pedro J. Ramírez. Vicedirector: Miguel Ángel Mellado. Director de Arte: Rodrigo Sánchez. Redactora Jefe: Silvia Nieto.

Jefes de Sección: Maribel González y María González (Arte). Redacción: Sandra Fernández, Ana Ramírez, Víctor Rodríguez, Rafael Rodríguez, Azucena S. Mancebo y María Tapia.

Diseño: Adriana Rodríguez y Francisco José Alarcos. Fotografía: Chema Conesa (Subdirector) y Miguel Rozas. Secretaria de Redacción: Julia Sandoval. Distribución: Pedro Alonso. Publicidad: Jesús Zaballa (Director Comercial), Cristina Esquivias (Directora de Área de Revistas y Suplementos), Natalia García (Directora de Publicidad), Ignacio Bofill, Myrna Tuico, Eva de Lombas, Charo Pozuelo y Belén Quijano (Jefes de Publicidad) y Feli Calvo (Coordinación). Director de Marketing: Pedro Iglesias. Imprime: Rotocobri, S. A. U. Depósito Legal: M-37233-1989. Tel.: 91 443 50 00. Correo electrónico: magazine@elmundo.es

UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS, S.L.U.  
Avenida de San Luis 25-27, Madrid 28033

Presidente Ejecutivo: Antonio Fernández-Galiano. Director General Publicidad: Alejandro de Vicente. Directora General: Eva Fernández

Copyright: © Unidad Editorial Sociedad de Revistas S.L.U., Madrid 2009. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser ni en todo ni en parte reproducida, distribuida, comunicada públicamente ni utilizada o registrada a través de ningún tipo de soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuesto en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.